Asia Pacific Journal of Research in Business Management
Vol. 10, Issue 2, February 2019 Impact Factor: 6.737,ISSN: (2229-4104)
www.skirec.org Email Id: skirec.org@gmail.com

गुप्त काल: मंदिर, मूर्तिकला, कला और स्कूल

डॉ. केशरी नन्दन मिश्रा

एसोसिएट प्रोफेसर (इतिहास)

हेमवती नन्दन बहुगुणा राजकीय पी.जी. कालेज, नैनी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

गुप्त काल में कला की विविध विधाओं जैसे वास्तु, स्थापत्य, चित्रकला, मृदभांड, कला आदि में अभूतपूर्ण प्रगति देखने को मिलती है। गुप्तकालीन स्थापत्य कला के सर्वोच्च उदाहरण तत्कालीन मंदिर थे। मंदिर निर्माण कला का जन्म यहीं से हुआ। इस समय के मंदिर एक ऊँचे चबूतरें पर निर्मित किए जाते थे। जबकि शैववाद का विकास दक्षिण और दक्षिण-पूर्व में और शक्तिवाद पूर्वी भारत में हुआ और दक्षिण-पश्चिम मालाबार के कुछ हिस्सों में, वैष्णववाद, कृष्ण पर अपने मुख्य प्रतिपादक के रूप में जोर देने के साथ, भारत के ज्यादातर उत्तरी और मध्य भागों में फला-फूला। लोकप्रिय पूजा को औपचारिक मंजूरी दी गई थी और इन पंथों में से प्रत्येक को समर्पित मंदिर और चित्र हर जगह आए थे। गुप्त काल की कला एक गहरी आध्यात्मिक गुणवत्ता और एक दृष्टि से चिह्नित है जो जीवन के उच्च और गहरे सत्य को रिकॉर्ड करने की कोशिश करती है। हालांकि शुरुआती गुप्त काल हिंदू कला पर जोर देता है, बौद्ध कला का चरमोत्कर्ष, पिछली सभी प्रवृत्तियों के साथ एक शास्त्रीय कथन में संयुक्त रूप से आता है। ऐसा लगता है कि चंद्र गुप्त द्वितीय के शासनकाल के दौरान विदिशा क्षेत्र में हिंदू कला का विकास हुआ था। जबकि कुछ हड़ताली गुफा वास्तुकला के टुकड़े (जैसे उदयगिरि) थे, गुप्त काल को विशेष रूप से नए मंदिर शैलियों के विकास के लिए चिह्नित किया गया है।

गुप्त मंदिर शैलियाँ:

देवताओं की छवियों के लिए अभयारण्यों की स्थापना शायद दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व की है। पूर्व-ईसाई शताब्दियों के देवग्रहों की खुदाई की गई है जो अत्यंत खंडित अवस्था में हैं। लेकिन विनाशकारी सामग्रियों से निर्मित वे स्पष्ट रूप से वास्तु सिद्धांतों के लिए बहुत कम गुंजाइश रखते थे। यह गुप्त काल में था कि स्थायी सामग्री के साथ निर्माण शुरू हुआ, जैसे कपड़े पहने पत्थर और ईंट। गुप्त काल भारतीय मंदिर वास्तुकला की शुरुआत का प्रतीक है। प्रारंभिक प्रयोग से दो प्रमुख शैलियाँ विकसित हुईं।

गुप्त मंदिर पाँच मुख्य प्रकार के थे:

(i) सपाट छत और उथले खंभे के साथ वर्गाकार भवन; तिगावा में कंकाली देवी मंदिर और एरन में विष्णु और वराह मंदिर हैं। मंदिर का केंद्र - गर्भगृह या कक्ष (गर्भगृह) - एक ही द्वार और एक पोर्च (मंडप) के साथ पहली बार यहाँ दिखाई देता है।

(ii) गर्भगृह और कभी-कभी एक दूसरी मंजिला के आसपास एक एम्बुलेंटरी (प्रदक्षिणा) को जोड़ने के साथ पहले प्रकार का विस्तार; भूमिहार (मध्य प्रदेश) में शिव मंदिर और अहोल में लद्दाख खान।

(iii) ऊपर एक निम्न और स्काट टॉवर (शिखर) के साथ स्कायर मंदिर; उल्लेखनीय उदाहरण दशावतार मंदिर (देवगढ़, झाँसी जिले में पत्थर से निर्मित) और भितरगाँव (कानपुर जिले) में ईंट मंदिर हैं। आधार पर एक उच्च मंच और टॉवर रचना की ऊंचाई में जोड़ते हैं। [दूसरे और तीसरे प्रकार-मंजिला और शिकारा-क्रमशः आगे के विकास को दक्षिण और उत्तर में दो विशिष्ट शैलियों में क्रिस्टलीकृत करने के लिए आगे बढ़ते हैं।]

(iv) एक आयताकार पीठ और बैरल के साथ आयताकार मंदिर, ऊपर छत वाली छत, जैसे कि सेज़रतला मंदिर, सीज़र्ला (कृष्णा जिला) में।

(v) चार कार्डिनल चेहरे पर उथले आयताकार अनुमानों वाला सर्कुलर मंदिर; शैली का अनुकरण करने वाला एकमात्र स्मारक बिहार के राजगीर में मनियार मठ मंदिर है। [चौथे और पांचवें प्रकार पहले के रूपों के अस्तित्व / अनुकूलन प्रतीत होते हैं और बाद के विकास को बहुत प्रभावित नहीं करते हैं]।

एरन (गुप्त और हुना शिलालेखों में k आरकिना 'के रूप में उल्लिखित) में, विदिशा के पास एक वैष्णव स्थल, मंदिरों और साथ मूर्तियों का एक बड़ा परिसर गुप्त काल के दौरान निर्मित किया गया था।

छठी शताब्दी की शुरुआत के आसपास हूण आक्रमण की अवधि तक समुंद्र गुप्त के शासनकाल से वहां एरण दस्तावेज़ कलात्मक गतिविधि में पाए गए शिलालेख। एरण से वराह की एक बड़ी मूर्तिकला पाँचवीं शताब्दी की शुरुआत में पास के उदयगिरि में कलात्मक विकास के साथ मूर्तिकला संबंधों का सुझाव देती है। देवता की शक्ति शरीर के पूर्ण, भारी रूप और उनके मुद्रा की दृढ़ता से व्यक्त की जाती है।

झांसी जिले (5 वीं शताब्दी ई।) के देवगढ़ स्थित दशावतार मंदिर से पौराणिक और महाकाव्य राहतें, आध्यात्मिक रूप से और साथ ही सर्वश्रेष्ठ गुप्त शास्त्रीय परंपराओं के प्रभाव को भी दर्शाती हैं। मंदिर एक वर्ग सेल की चोटी पर उठते तीन स्तरों में एक पूर्ण शिकारा प्रदर्शित करता है, और एक तरफ एक नक्काशीदार द्वार के साथ सुशोभित होता है और तीन दीवारों के बाहर तीन बड़े पैनल लगाए जाते हैं।

मूर्ति:

गुप्ता मूर्तिकला की सफलता कुषाण आकृतियों की कामुकता और प्रारंभिक मध्ययुगीन लोगों के प्रतीकात्मक अमूर्तता के बीच संतुलन स्थापित करने में निहित है। मुख्य रूप से मध्य भारत में कई स्थानों पर हिंदू, बौद्ध और जैन मूर्तियों की एक विशाल मात्रा मिली है, जो गुणवत्ता में अधिक प्रसिद्ध केंद्रों से सर्वश्रेष्ठ के साथ अपनी जगह ले सकते हैं। बेसनगर से गंगा देवी की एक राहत, ग्वालियर से अप्सराओं को उड़ाने से राहत, सोंदनी से स्लैब, हवा में उड़ते हुए एक गांधार जोड़े का प्रतिनिधित्व करते हुए, खोह एका-मुख लिंग से, और भौमरा से विभिन्न प्रकार की मूर्तियों से एक ही गर्भाधान, शूल प्रकट होता है। और जैसा कि सारनाथ में देखा जाता है।

मध्य प्रदेश के भगवान हरि-हारा (आधा शिव-आधा विष्णु) का लगभग मानव-आकार का प्रतिनिधित्व पांचवीं शताब्दी के पहले भाग में किया जा सकता है। कृष्ण, जिसे बाद में विष्णु के आठवें अवतार के रूप में जाना जाता है, पाँचवीं शताब्दी की शुरुआत में भी मूर्तियों में दिखाई देता है। वाराणसी से उनका एक प्रतिनिधित्व उन्हें कृष्ण गोवर्धनधारा, या गोवर्धन के वाहक के रूप में चित्रित करता है, जिसमें देवता को गोवर्धन को अपने बाएं हाथ से, एक चंदवा की तरह, इंद्र द्वारा भेजे गए जलप्रलय से वृंदावन के निवासियों की रक्षा करने के लिए दिखाया गया है। उनकी भक्ति में समुदाय की असावधानी से नाराज हो गए। गुप्त चित्रों में, शांति के बौद्ध आदर्श को बुद्ध के चेहरे में एक महान अभिव्यक्ति मिलती है, जो प्रबुद्ध लोगों द्वारा प्राप्त परम सद्भाव का सुझाव देती है। इन छवियों में हर पहलू को सुंदरता और अर्थ के निर्धारित कैनन के अनुसार देखा जाता है।

शरीर की स्थिति, हाथ के इशारे, और गुण सभी प्रकृति में प्रतीकात्मक हैं। वास्तव में, शरीर के विभिन्न हिस्सों के आकार मूर्तिकार की नियमावली में निर्धारित होते हैं, एक अंडे के रूप में सिर के साथ, एक भारतीय धनुष की तरह भौहें, कमल की पंखुड़ियों के समान पलकें, पूर्णता के साथ होंठ। आम का फल, कंधे हाथी की सूंड की तरह, कमर शेर की तरह और उंगलियां फूलों की तरह होती हैं। पांचवीं शताब्दी के दौरान सांची में महान स्तूप के प्रवेश द्वार पर चार बुद्ध प्रतिमाएं रखी गई थीं, जो मूर्तिकला शैली की नाजुकता, अनुग्रह और शांति को प्रदर्शित करती हैं जो परिपक्व गुप्त काल की कला की विशेषता है। सुशोभित मॉड्यूलेशन के साथ बुद्ध के शरीर की सहज आकृति भी विकास को पहले के गुप्त स्वरूपों के अधिक कोणीय रूपों से दूर चिह्नित करती है।

मथुरा में बुद्ध की मूर्तियों की भी खोज की गई है जो बौद्ध धर्म का उत्कर्ष केंद्र रहा है। जल्द से जल्द मूर्तियों में से एक पांचवीं शताब्दी की आकृति है, जो पिछले कार्यों की भारी घुलनशीलता और मात्रा को बनाए रखते हुए, कई मायनों में कुषाण प्रोटोटाइप से अलग है। शाक्यमुनि की नक्काशीदार खड़ी छवि अब पूरी तरह से एक मठवासी बागे में बँधी हुई है, जिनमें से सिलवटों को समानांतर छोरों के जाल के रूप में जारी रखा गया है। बुद्ध के सिर के चारों ओर एक नक्काशीदार प्रभामंडल है, जिसमें एक केंद्रीय कमल है जिसमें पत्तों के छल्ले हैं। इस काल में बौद्ध मूर्तिकला का एक अन्य सक्रिय केंद्र सारनाथ था जहाँ पर खड़े और बैठे दोनों बुद्ध प्रकार विकसित हुए थे। सारनाथ नए सौंदर्यवादी आदर्श का एक बड़ा अग्रिम रिकॉर्ड है।

गुप्ता मूर्तिकला की श्रेष्ठतम और उत्कृष्ट रचनाओं में से एक सारनाथ के खंडहरों में बुद्ध की उच्च-प्रतिमा की मूर्ति है। एक हल्के बलुआ पत्थर से नक्काशीदार, यह बुद्ध के सिंहासन का प्रतिनिधित्व करता है और उनका पहला उपदेश देता है, जबकि पैदल चलने वाले दो साधुओं के समूह को कानून के चक्र (धर्मचक्र) की पूजा करते देखा जाता है, जो ज्ञान का प्रतीक है। अच्छी तरह से नक्काशीदार हलो सारनाथ बुद्ध की एक विशेषता है। यद्यपि अजंता में भित्तिचित्र सबसे महत्वपूर्ण कार्य हैं, गुफा मंदिरों की वास्तुकला और प्रवेश द्वार को सजाने वाली नक्काशी भी उत्कृष्ट हैं। इन मंदिरों में, जो मूल रूप से चिनाई या लकड़ी में विकसित किए गए थे, उन्हें जीवित चट्टान से उकेरा गया है। मूर्तियां, दोनों कई और विविध, बिना किसी एकीकृत योजना के प्रवेश द्वार को कवर करती हैं।

पाला स्कूल:

बिहार और बंगाल के पाला और सेना शासकों (8 वीं -12 वीं दोनों के तहत बौद्ध और हिंदुओं ने बढ़िया प्रतीक बनाए, स्थानीय काले बेसाल्ट। पाला ई फिनिश की विशेष विशेषता; आंकड़े बहुत सजे हुए हैं और अच्छी तरह से मूर्तियों की तुलना में धातु से बने प्रतीत होते हैं। पाला स्कूल नालंदा, राजगृह और बोधगया में पाए जाते हैं। आमतौर पर नालंदा कला के तीन चरणों को मान्यता दी गई है - बोधिसत्व छवियों के महायान चरण, सहजना चित्र और अंत में कपालिका प्रणाली का कालचक्र।

चालुक्य शैली:

भारतीय मंदिर वास्तुकला की वेसरा शैली की समानता है जिसे चालुक्य शैली के रूप में जाना जाता है। शैली को उस क्षेत्र के नाम के बाद कर्नाटक के रूप में भी जाना जाता है जिसमें यह विकसित हुआ। हालाँकि, इस शैली को एक स्वतंत्र मूल नहीं कहा जा सकता है; यह पहले के द्रविड़ शैली के एक विस्तार का प्रतिनिधित्व करता है, इसलिए इसके विकास में एक अलग शैली प्राप्त की है। इस विकास की शुरुआत 7 वीं और 8 वीं शताब्दी ईस्वी के प्रारंभिक चालुक्य राजाओं के शासनकाल में पाई जानी है। ऐहोल (प्राचीन आर्यपुरा) में, बादामी और पट्टडकल, द्रविड़ और नगर मंदिरों को एक साथ खड़ा किया गया था। इस प्रकार दो विचारों का एक मिश्रण हुआ, जिससे हाइब्रिड शैली का विकास हुआ।

चालुक्य मंदिर, द्रविड़ की तरह, दो प्रमुख घटक हैं- विमाना और मंडपा एक अंटारला में शामिल हुए। समय के दौरान, विमना के भंडारित चरणों में कम्पास सीड मिला, और एक दूसरे के ऊपर सजावटी आला रूपांकनों ने नागर शिखर के ऊर्ध्वाधर बैंड का अनुकरण किया। द्रविड़ शैली से हटकर, चालुक्य मंदिर के पास गर्भगृह के चारों ओर एक ढका हुआ एंबुलेंस नहीं है। बाहरी दीवारों के उपचार में नागरा और द्रविड़ विचारों का सम्मिश्रण हुआ है।

सामान्य रूप से द्रविड़ मोड के अनुसार, नियमित रूप से अंतराल पर नियमित रूप से अंतराल पर, अलग-अलग नगाड़ा फैशन में रथ की दीवारें टूट जाती हैं। चालुक्य मंदिर में एक बाहरी प्लास्टिक के आभूषण की विशेषता है जो इसकी सभी बाहरी सतहों को कवर करता है। इंटीरियर में खंभे, दरवाजे के फ्रेम और छत पर फिर से नक्काशी की गई है। बादामी के पास पट्टडकल में विरुपाक्ष मंदिर, कैलाशनाथ मंदिर की नकल में लगभग 70 ईस्वी में बनाया गया था और एक उच्च क्रम की वास्तुकला उत्कृष्टता को प्रदर्शित करता है। एलोरा में स्थित रामेश्वर गुफा मंदिर चालुक्य काल (7 वीं शताब्दी) का है। गुफा के अंदर एक चार-सशस्त्र नृत्य करने वाला शिव है। एलोरा में एक ही सदी के दशावतार गुफा मंदिर में हिरण्यकश्यप की मृत्यु को दर्शाती एक बहुत ही शानदार मूर्ति है।

राष्ट्रकूट कला:

753 ई। में राष्ट्रकूटों ने स्वयं को दक्खन में चालुक्यों के उत्तराधिकारी के रूप में स्थापित किया। एलोरा में कैलास मंदिर, कृष्ण ॥ के समय में निर्मित और रॉक-कट वास्तुकला के क्षेत्र में सबसे साहसिक प्रयास का प्रतिनिधित्व करते हुए, रॉक उत्खनन की पेचीदगियों में एक संरचनात्मक मंदिर के सभी विवरणों को पुन: पेश करता है। संभवतः आठवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, पश्चिमी तट के पास एक द्वीप पर हाथी का गुफा मंदिर बनाया गया था। यह शिव को समर्पित था, जिसकी छवि महेश (जिसे त्रिमूर्ति के नाम से भी जाना जाता है) को भारत की सबसे शानदार कला कृतियों में गिना जाता है।

पल्लव कला:

दक्षिण में पल्लवों ने सातवीं शताब्दी में सुंदर स्मारक बनाए। महेंद्रवर्मन (600-625) और उनके पुत्र नरसिंहवर्मन (625-670), जिन्हें महामला के रूप में जाना जाता है, महान निर्माता थे। इन पल्लवों ने तीन रॉक-कट प्रकार के स्मारकों का निर्माण किया। महाबलिपुरम (मामल्लपुरम) में, रॉक-कट गुफाएं हैं जिन्हें मंडप के रूप में जाना जाता है जो शानदार मूर्तियां प्रदर्शित करते हैं। इनमें से एक में, आदिवराह गुफा (7 वीं शताब्दी की पहली छमाही) में हमारे पास महेंद्रवर्मन और उनकी दो रानियों के पुतले हैं, जो उनके पतले रूपों द्वारा टाइप किए गए हैं। दुर्गा गुफा में महिषासुरमर्दिनी की आकृति है। पंचपांडव गुफा में दो प्रभावशाली राहतें हैं- कृष्ण गोवर्धन को उठाते हुए और दूसरे में एक दृश्य में गायों को दूध पिलाते हुए दिखाया गया है। रथ के नाम से जाने जाने वाले पांच अखंड मंदिर महामल्ल के शासनकाल के हैं। वे रॉक-कट मंदिर कला के शुरुआती नमूनों में से हैं, जो विभिन्न प्रकार के अधिरचना को दर्शाते हैं। धनताराजा रत्नम सबसे ऊँचा है और इसमें महानिहाल का चित्र है। द्रौपदी रथम एक सुंदर टुकड़ा है, इसकी छत स्पष्ट रूप से एक थीचेड संरचना की एक प्रति है।

एक तीसरे प्रकार का पल्लव स्मारक एक चट्टान की सतह पर राहत के लिए तीर्थम या शानदार खुली हवा में नक्काशी है। सातवीं शताब्दी की पल्लव मूर्तिकला मुख्य रूप से गुप्त काल की महान परिश्रम और रूपों के

स्वतंत्र आंदोलनों, एक अधिक अंडाकार चेहरे और उच्च गाल की हड्डियों से भिन्न होती है। डॉ। कोमारस्वामी कहते हैं, जानवरों के प्रतिनिधित्व में, यह स्कूल अन्य सभी को उत्कृष्ट बनाता है। एक प्रसिद्ध तीर्थम है जिसे अर्जुव की तपस्या कहा जाता है, वास्तव में गंगावतरण (गंगा का वंश) का प्रतिनिधित्व करता है। आठवीं शताब्दी में राजसिम्हा (नरसिंहवर्मन तृतीय) के शासनकाल में, रॉक-कट तकनीक को छोड़ दिया गया था और चिनाई और पत्थर के संरचनात्मक मंदिर द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था। मामल्लपुरम में जलशयन स्वामी के किनारे के मंदिर उत्कृष्ट कारीगरी के पत्थर से निर्मित हैं।

उनके शासनकाल का एक और उल्लेखनीय स्मारक कांचीपुरम में कैलाशनाथ मंदिर है जो लगभग 700 ईस्वी सन् में निर्मित है और इसमें तीन अलग-अलग भाग हैं, एक पिरामिड टॉवर, एक मंडप और एक आयताकार प्रांगण है जिसमें सहायक तीर्थ या कक्षों की एक श्रृंखला दिखाई देती है। इसे प्रारंभिक द्रविड़ शैली के प्रमुख स्मारकों में से एक माना जा सकता है। प्रारंभिक पल्लव स्मारकों में कहा जा सकता है कि द्रविड़ मंदिर अपने निश्चित स्वरूप और चरित्र को प्राप्त कर चुका है।

ग्रंथ-सची

- कुमार सम्भव: कालीदास, (सम्पा0), वी0 एल0 पान्सिकर शास्त्री, सप्तम् सस्ंकरण बम्बई, 1916
- गौतम धर्म सत्रू: आनंदाश्रम संस्करण, पूना, 1990
- प्रबन्ध चिन्तामणि: मेरुतुंग, हिन्दी अनुवाद, हजारी प्रसाद द्विवेदी, सिन्धी जैन ग्रन्थ माला, 1940
- बोधायन धर्म सत्रू: आन्दाश्रम सस्ंकृत सीरीज, पूना, 1907
- ब्रह्मा पुराण: गायकवाड ओरियन्टल सिरीज, बड़ौदा, 1941, कलकत्ता, सं0 2009
- बृहदारन्यक उपनिषद्: श्रीरामकृष्णराय द्वारा प्रकाशित, मद्रास, 1951
- मृच्छकटिकम्: स0, रामानुज ओझा, वाराणसी, 1966
- मेघदूत: कालीदास (सं0, अनु0) रामप्रसाद त्रिपाठी, इलाहाबाद