Asia Pacific Journal of Research in Business Management
Vol. 10, Issue 1, January 2019 Impact Factor: 6.737,ISSN: (2229-4104)
www.skirec.org Email Id: skirec.org@gmail.com

भारत में गुफा और रॉक-कट वास्तुकला का अध्ययन

डॉ. केशरी नन्दन मिश्रा

एसोसिएट प्रोफेसर (इतिहास)

हेमवती नन्दन बहुगुणा राजकीय पी.जी. कालेज, नैनी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

गुप्त काल से पहले मुख्य स्थापत्य अवशेष, स्तूप और उनके आसपास के प्रवेश द्वार और रेलिंग के अलावा, कृत्रिम गुफाएं हैं, धार्मिक उद्देश्यों के लिए खुदाई की गई। प्रारंभिक गुफा के नमूनों की खुदाई लकड़ी के मॉडल पर की गई थी, जो कि नुकीले झोपड़ियों से युक्त धार्मिक बैठक स्थल थे। बाराबर (गया के पास) और नागार्जुनी हिल्स की शुरुआती गुफाएँ काफी अलहदा हैं। गुफाओं की भीतरी दीवारों को बारीक रूप से पॉलिश किया गया है, अशोक स्तंभों की पॉलिश के लिए जिम्मेदार स्कूल के काम करने वालों द्वारा कोई संदेह नहीं है। बाद में गुफा मंदिर और मठ भारत के कई हिस्सों में पाए जाने थे, लेकिन यह पश्चिमी दक्कन में, सातवाहन शासकों और उनके उत्तराधिकारियों के अधीन था, कि सबसे बड़ी और सबसे प्रसिद्ध कृत्रिम गुफाओं की खुदाई की गई थी। भारत में सबसे प्रारंभिक चट्टान-कट गुफाओं का श्रेय अशोक (273-232 ईसा पूर्व) और उनके पोते दशरथ को दिया जाता है। अंततः इस रॉक-कट वास्तुकला ने एक शक्तिशाली और लोकप्रिय वास्तुकला शैली में विकसित किया और देश को लगभग 1,200 उत्खनन दिए, जो कई हिस्सों में बिखरे हुए हैं। इस वास्तुकला के तीन निश्चित चरण थे: दूसरी शताब्दी ईस्वी पूर्व से दूसरी शताब्दी ईस्वी तक, दूसरी 5 वीं से 7 वीं शताब्दी और दूसरी 7 वीं से 10 वीं शताब्दी तक।

ये घटनाक्रम मुख्य रूप से पश्चिमी घाटों में और केवल देश के अन्य हिस्सों में हुए। रॉक आर्किटेक्चर भारत के लिए अनुकूल था, क्योंकि देश में बहुत सारे रॉकी पर्वत थे, और पत्थर में खुदाई की गई संरचनाएं सबसे अधिक टिकाऊ थीं। प्रारंभिक बौद्ध वास्तुकला ईसा पूरव दूसरी शताब्दी से दूसरी शताब्दी तक की अवधि को कवर करती है। पश्चिमी भारत में खुदाई का पहला चरण विशेष रूप से प्रारंभिक बौद्ध धर्म से संबंधित था, जिसका अर्थ था कि बुद्ध की पूजा प्रतीकात्मक रूप से प्रतिनिधित्व करती थी। उत्खनन ने (i) चैत्य या प्रार्थना हॉल और (ii) विहार या मठ का आकार लिया। दोनों ने रॉक में शुरू किए गए संरचनात्मक रूपों जैसे लकड़ी की कम स्थायी सामग्री में अभ्यास किया।

इन प्रारंभिक मंदिरों की विशिष्ट विशेषताएं दो प्रतिष्ठान थे, जिनमें प्रत्येक स्वयं शामिल था और एक प्रार्थना कक्ष (चैत्य) और एक मठ (विहार) था जिसमें भिक्षुओं के रहने की जगह थी। स्क्वायर सेंट्रल हॉल को एक बरामदा या पोर्टिको के माध्यम से संपर्क किया गया था, और दरवाजे से भाईचारे के सदस्यों के लिए कोशिकाओं का नेतृत्व

किया गया था। प्रारंभिक बौद्ध वास्तुकला के उदाहरण अभी भी करला, कन्हेरी, नासिक, भाजा और बेड़सा और अजंता में देखे जा सकते हैं। 5 वीं शताब्दी ईस्वी में दूसरा चरण शुरू हुआ। इस चरण में लकड़ी के आभासी उन्मूलन और बुद्ध की छवि को वास्तुशिल्प डिजाइन की प्रमुख विशेषता के रूप में पेश किया गया था। फिर भी, खुदाई की योजना, विशेष रूप से चैत्य की, अनिवार्य रूप से पहले चरण के समान निर्माणों की तरह ही बनी रही। बुद्ध की प्रतिमा कभी-कभी विशाल अनुपात मानती थी।

विहार में भी थोड़ा बदलाव आया: आंतरिक कक्ष, जो पहले अकेले भिक्षुओं द्वारा बसाए गए थे, अब बुद्ध की छवि को भी बनाए रखते हैं। महायान स्कूल के बौद्धों ने अपने पूर्ववर्तियों, हीनयान बौद्धों के व्यापक वास्तुशिल्प सिद्धांतों का पालन किया, और उनकी वास्तुकला में चैथे और विहार के हिथेरो के रूप में शामिल थे। बाद में, हिंदुओं और जैनों ने बौद्ध स्थापत्य परंपरा को बढ़ाया लेकिन कुछ संशोधनों के साथ, अपने स्वयं के अनुष्ठानों के अनुरूप बनाया गया। द्रविड़ रॉक-कट शैली की प्रमुख विशेषताएं मंडप और रथा हैं। मंडपा एक चट्टान से निकली हुई एक खुली बावड़ी है। यह पीछे की दीवार में दो या अधिक कोशिकाओं (देवता के लिए डिब्बों) के साथ एक साधारण स्तंभित हॉल का रूप लेता है। रथ (शाब्दिक रूप से रथ) एक एकल चट्टान से उकेरा गया एक अखंड मंदिर है।

कन्हेरी गुफाएँ:

मुंबई (महाराष्ट्र के ठाणे जिले में) के पास की ये गुफाएँ बौद्ध वास्तुकला के हीनयान चरण से संबंधित हैं, जबकि चैत्य हॉल में बुद्ध की 5 वीं शताब्दी की छवि बाद के परिवर्धन का सुझाव देती है। कुल मिलाकर यहाँ 100 से अधिक गुफाएँ हैं। उनकी मुख्य विशेषताएं भिक्षुओं के आराम करने के लिए कनेक्टिंग स्टेप्स और पत्थर की सीटें हैं। हालाँकि कई गुफाएँ महान कलात्मक योग्यता की नहीं हैं, फिर भी उनकी कुछ पुरातात्विक रुचि है क्योंकि वे 2 वीं से 9 वीं शताब्दी ईस्वी तक की अवधि को कवर करती हैं।

जोगेश्वरी गुफाएं:

ये गुफाएँ साल्सेट द्वीप के भीतर हैं जिसमें मूल 'बॉम्बे' द्वीप शामिल है। हालांकि बहुत कम अवहेलना, वे रुचि रखते हैं क्योंकि वे महायान बौद्ध वास्तुकला के अंतिम चरणों से संबंधित हैं। तीर्थयात्रियों को अलग-थलग करने के लिए ब्राह्मणवादी प्रभाव स्पष्ट है और एक से अधिक प्रवेश द्वार वाले एक सलीकेदार हॉल के केंद्र में खड़े हैं। गुफाएँ 8 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध की हैं।

मोंटेपज़िर (मंडपेश्वर):

इन गुफाओं में विशेष रुचि है क्योंकि वे शायद एकमात्र ब्राह्मणकालीन गुफाएं हैं जिन्हें ईसाई धर्मस्थल में परिवर्तित किया गया है। आज भी, एक ईसाई अनाथालय, एक पुराने पुर्तगाली चर्च के खंडहर और पास में एक फ्रांसिस्कन मठ है। तीनों गुफाएँ 8 वीं शताब्दी की हैं।

करले, भजा और बेड़सा गुफाएं:

बाणघाट हिल्स (मुंबई के पास) पर स्थित करले की गुफाएं बौद्ध वास्तुकला के हीनयान काल से संबंधित हैं। इस समूह की मुख्य विशेषता चैत्य है जो भारत में सबसे बड़ा और सबसे अच्छा संरक्षित है। इसका प्रवेश द्वार, जो बेहद थोपने वाला है, इसके पिछले हिस्से में आर्कनड स्क्रीन के लिए बड़े पैमाने पर वेस्टिब्यूल है।

दो विशाल स्तंभों में एक बड़े पहिये का समर्थन करने वाले शेरों का एक समूह है और हालांकि आंशिक रूप से मलबे द्वारा कवर किया गया है, जो उन्हें एक बार लगभग 50 फीट की ऊंचाई पर होना चाहिए। वे कुछ अजीब हैं, जिन्हें मुख्य संरचना से अलग किया जा रहा है। प्रत्येक छोर पर सजावटी रेलिंग और सहायक हाथी (आधा जीवन-आकार और मूल रूप से हाथी दांत के साथ) सजावटी कार्य के एक उन्नत चरण का संकेत देते हैं जिसमें प्रतीकों का बार-बार और वैकल्पिक रूप से उपयोग किया जाता था। आंतरिक या चैत्य हॉल में एक कोलोनेड, वॉल्टिंग और सन-विंडो शामिल हैं। सूर्य-खिड़की, प्रकाश के प्रसार के लिए एक अद्भुत व्यवस्था, सूर्य की किरणों को इस तरह से विक्षेपित करती है कि स्तूप में नरम प्रकाश गिर गया और स्क्रीन, खंभों पर आधा टन और गलियारों में उदासी। माना जाता है कि 18 भजा गुफाएं (पुणे के पास) बौद्ध ननों के लिए बनाई गई हैं। दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व में उनकी खुदाई की गई थी। समय के बीहड़ों के कारण, मुख्य गुफा (12 नंबर) का चेहरा और प्रवेश द्वार अब खुला है और हमें हॉल के एक अप्रतिबंधित दृश्य प्रदान करता है।

खंभे ढलान कर रहे हैं, लेकिन स्टिल्ट वॉल्ट काम का एक अच्छा टुकड़ा है। स्तूप बहुत सादा और दो भागों में है, शायद तब राहत मिली, जब मूल रूप से बनाया गया था, जिसके भित्तिचित्र अब बहुत कम हैं। दक्षिण की अंतिम गुफा में कुछ बेहतरीन मूर्तियां हैं, जिनमें एक हाथी पर बैठा राजकुमार, एक रथ में एक राजकुमार और तीन सशस्त्र शख्सियतें हैं। 'डांसिंग कपल' मूर्तिकला का एक प्रसिद्ध प्रसिद्ध टुकड़ा है। बेड़सा (पुणे के पास) की गुफाएं भजा की तुलना में थोड़ी बाद की अवधि की हैं। चैत्य कार्ले में महान हॉल जैसा दिखता है, लेकिन छोटा है। इसमें चार खंभे हैं जिनमें घोड़े, बैल और हाथी की नक्काशी है, जो नर और मादा सवारों द्वारा लगाए जाते हैं। इसके रिब्ड छत को 10 फुट ऊंचे 26 अष्टकोणीय स्तंभों द्वारा समर्थित किया गया है। सीतानवसाल के दक्षिण में, पहाड़ी की चोटी पर एक प्राकृतिक आश्रय है जिसे एलादीपट्टम (एझाधिपट्टम) भी कहा जाता है। यह पहली शताब्दी ईसा पूर्व से एक जैन आश्रय के रूप में कार्य करता था। माना जाता है कि एलादीपट्टम को चट्टान में काटे गए सात छेदों से इसका नाम मिला है - वे आश्रय को चढ़ने के लिए चरणों के रूप में काम करते हैं। इस गुफा के अंदर पंक्तियों में संरेखित सत्रह पॉलिश की गई बर्थ हैं, जिनमें से प्रत्येक में उभरे हुए भाग हैं - संभवत: ये जैनों के लिए ains पत्थर के तकिए 'के साथ बेड थे। पहली शताब्दी ईसा पूर्व से तमिल भाषा में इन तपस्वी बिस्तरों में सबसे बड़ा ब्राह्मी लिपि में शिलालेख है। तमिल भाषा में कुछ और शिलालेख बहुत बाद के समय से हैं - 8 वीं शताब्दी ईस्वी।

उदयगिरि गुफाएँ:

उदयगिरि में, गुप्त काल के दौरान 20 रॉक-कट कक्षों की खुदाई की गई थी, जिनमें से दो चंद्र गुप्त द्वितीय के शासनकाल के शिलालेख हैं। ये गुफाएं महत्वपूर्ण दस्तावेज हैं क्योंकि वे भारत में हिंदू कला की सबसे प्रारंभिक अक्षुण्ण इकाई हैं, और यह दर्शाता है कि पांचवीं शताब्दी की शुरुआत में, कई हिंदू आइकनोग्राफिक सूत्र पहले से ही अच्छी तरह से स्थापित थे। उदयगिरि में सबसे महत्वपूर्ण गुफाओं में से एक गुफा 5, वराह गुफा (या आला) है। इसकी मुख्य विशेषता भगवान विष्णु के वराह-अवतार (वराह) की एक बड़ी चट्टान-कट राहत है, जो देवी-देवताओं और संतों की उपस्थिति में पृथ्वी देवी को अराजकता से बचाती है। वराह-भगवान की विशाल गतिशीलता विशाल रूप में उभरती है और किसी भी संयम से मुक्त होती है। भारतीय कलाकार की शक्ति ब्रह्मांडीय महिमा के साथ संयुक्त बल की अच्छी तरह से संतुलित संरचना में अपने चरम पर पहुंचती है, अराजकता और विनाश के खिलाफ काम करती है।

नासिक गुफाएँ:

नासिक के दक्षिण-पश्चिम में, मुख्य मुंबई रोड पर, बौद्ध वास्तुकला की हीनयान अवधि से संबंधित 23 बौद्ध गुफाओं का एक महत्वपूर्ण समूह है, और पहली शताब्दी ईस्वी तक वापस डेटिंग है। जब बुद्ध को मानवशास्त्रीय रूप से प्रतिनिधित्व नहीं किया गया था, तो उनकी आध्यात्मिक उपस्थिति को एक सिंहासन, एक पाद, या पैरों के निशान द्वारा निरूपित किया गया था। गुफाओं का यह समूह, जिसे पांडु लीना कहा जाता है, पहाड़ियों के चरम और त्र्यम्बक श्रेणी की तीन शंक्वाकार चोटियों में सबसे पूर्वी ओर है। इनमें तीन बड़े हॉल और एक बढ़िया चैपल है।

जूनागढ़ गुफाएँ:

उपरकोट (जिसका अर्थ है 'गढ़') एक प्राचीन किला है जो 14 वीं और 16 वीं शताब्दी ईस्वी के अंत के बीच ऐतिहासिक घेराबंदी का दृश्य था। इसका प्रवेश द्वार, तोरण के रूप में, हिंदू तोरण का बेहतरीन नमूना है। उपरकोट में कई दिलचस्प बौद्ध गुफाएं हैं और प्राचीन काल में बौद्ध मठ का स्थान था। कुछ गुफाएँ, जाहिरा तौर पर, दो या तीन मंजिला ऊँची थीं। लगभग 300 ईसवी से संबंधित, उनकी उत्कृष्ट विशेषताएं हॉल हैं, जो घुमावदार सीढ़ियों द्वारा जुड़ी हुई हैं। ऊपरी कक्ष में एक छोटी आग रोक और गलियारे से घिरा एक टैंक है, जो सभी छह समृद्ध नक्काशीदार स्तंभों द्वारा ठीक शिल्प कौशल का सूचक है।

बाग:

मध्य प्रदेश के बाग़ में, सुंदर भित्तिचित्रों और मूर्तिकला के पत्थर के साथ नौ बलुआ पत्थर की बौद्ध गुफाएँ हैं। एक अस्थायी डेटिंग उन्हें 6 ठी शताब्दी ईसवी को सौंपती है लेकिन वे अजंता भित्तिचित्रों से पहले हो सकते हैं।

हाथी:

मुंबई बंदरगाह से हाथी के द्वीप पर गुफाएँ 8 वीं शताब्दी ईस्वी की हाथी गुफाएँ हैं। द्वीपों का नाम एक हाथी की विशाल नक्काशी से लिया गया है जो पुराने लैंडिंग चरण में खड़ा था। गणेश गुम्फा ब्राह्मणवादी मंदिर के सबसे शुरुआती उदाहरणों में से एक है और एक चट्टानी छत में खुदाई की गई है, बाहर एक स्तंभयुक्त बरामदा है, और मूर्तिकला हाथियों द्वारा फहराए गए चरणों से संपर्क किया गया है।

मोर्चे के प्रत्येक छोर पर एक विशाल भाला के साथ एक द्वारपाल (द्वारपाल) के आकार में नक्काशीदार एक पायलट (एक दीवार से प्रक्षेपित चौकोर स्तंभ) है। कृति एक तीन मुखी छवि (त्रिमूर्ति) है जो शिव के महेश्वर पहलू का प्रतिनिधित्व करती है। बायाँ चेहरा शिव के भयंकर पुरुष पक्ष को प्रस्तुत करता है और दाहिनी ओर का चेहरा उनके सर्वांगपूर्ण प्रकृति के कोमल, स्त्री गुणों को दर्शाता है। अन्य दृष्टिकोण यह है कि त्रिमूर्ति ब्रह्मा (निर्माता), विष्णु (संरक्षक) और शिव (विध्वंसक) का प्रतिनिधित्व करती है। गुफा में अन्य रोचक मूर्तियां पार्वती के साथ शिव के विवाह को दर्शाती हैं; भैरव; तांडव नृत्य में शिव; रावण, कैलास को हिलाते हुए राक्षस राजा; अर्द्धनारीश्वर- भगवान जो पुरुष और महिला दोनों हैं'।

ग्रंथ-सची

- अग्नि पुराण: सम्पादक, बृजेन्द्र लाल मिश्र, कलकत्ता, 1873
- अमरकोष: अमर सिंह, और स्वामी का टीका सहित, ओरियन्टल
- कामसूत्र: वात्स्यायन, सं0 दुर्गा प्रसाद, निर्णय सागर मंत्रालय, बम्बई
- कुमार सम्भव: कालीदास, (सम्पा0), वी0 एल0 पान्सिकर शास्त्री, सप्तम् ससंकरण बम्बई, 1916
- कूर्मपुराण: वंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, संवत् 1983
- पतंजलि: महाभाष्य, सं0 एफ. कीलहार्न, बम्बई
- अग्रवाल, पी0के0: पर्वू क्लश, वाराणसी, 1965
- अग्रवाल, वी0एस0: इतिहास दर्शन (सम्पा0 पी0के0 अग्रवाल) वाराणसी, 1978
- उपाध्याय, भगवतशरण : गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, लखनऊ