Asia Pacific Journal of Research in Business Management
Vol. 10, Issue 3, March 2019 Impact Factor: 6.737,ISSN: (2229-4104)
www.skirec.org Email Id: skirec.org@gmail.com

# भारत में हिंदू वास्तुकला का विकास

**डॉ. केशरी नन्दन मिश्रा**

एसोसिएट प्रोफेसर (इतिहास)

हेमवती नन्दन बहुगुणा राजकीय पी.जी. कालेज, नैनी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

मध्ययुगीन काल में जहां मुस्लिम वास्तुकला का विकास जारी रहा, वहीं हिंदू राजकुमारों के हाथों हिंदू कला को भी संरक्षण मिलता रहा। हिंदू राजकुमारों ने पारंपरिक हिंदू शैली में मंदिरों, शक्तिशाली किले का निर्माण किया। हालांकि, उन्होंने महलों के निर्माण पर ज्यादा ध्यान नहीं दिया। परिणामस्वरूप देश के विभिन्न हिस्सों में वास्तुकला के कई हिंदू स्कूल विकसित हुए। हिंदू वास्तुकला की विशिष्ट विशेषताएं आधार और पूंजी के साथ परिपत्र खंड के संकीर्ण खंभे, पायलट, कॉर्बेट या छाजा, सुंदर टेपिंग आर्क, भव्य सजावटी डिजाइन और आकर्षक अच्छी तरह से आकृतियां थीं। भारत में मुस्लिम शासन के प्रारंभिक काल के दौरान हिंदू वास्तुकला इस्लामिक स्थापत्य विचारों से मुक्त रही। हालांकि, मुगलों के समय के दौरान इस्लामी वास्तुकला विचारों ने हिंदू वास्तुकला में अपना रास्ता खोज लिया। मध्यकालीन समय में हिंदू वास्तुकला की पूरी समझ के लिए, अवधि के विभिन्न स्मारकों का विस्तृत अध्ययन करना वांछनीय है।

मध्यकालीन हिंदू वास्तुकला का सबसे उत्कृष्ट उदाहरण उड़ीसा में मंदिरों द्वारा प्रदान किया गया है। इन मंदिरों को पर्सी ब्राउन ने तीन समूहों में विभाजित किया है। पहले समूह में 750 और 900 A D के बीच निर्मित मंदिर हैं। मंदिरों के दूसरे समूह का निर्माण 900 से 1100 ए डी के बीच किया गया था और मंदिरों के तीसरे समूह का निर्माण 1100 से 1250 ईस्वी के बीच किया गया था। उड़ीसा में प्रमुख मंदिरों में परशुरामेश्वर, मुक्तेवाड़ा, भुवनेश्वर में लिंग राजा मंदिर, कोणार्क का सूर्य मंदिर, जगन्नाथ मंदिर शामिल हैं। पुरी आदि पर।

परशुरामेश्वर मंदिर में एक द्वंद्व, एक जगमोहन और एक मधुमक्खी का छत्ता चालीस फीट ऊंचा है। मुक्तेश्वर मंदिर का एक अलग प्रवेश द्वार है जो अपने अद्भुत निष्पादन और सुरुचिपूर्ण डिजाइन के लिए जाना जाता है। लिंग राजा मंदिर की ऊंचाई 180 फीट है। इसकी संरचना शंकाकार और मधुमक्खी के आकार की है। विलियम कर्टिस के अनुसार, "भुवनेश्वर वास्तुकला के अभिन्न अंग के रूप में कल्पना की गई मूर्तिकला का एक आदर्श उदाहरण है; यहां कोई पत्थर नहीं छोड़ा गया है - लेकिन कई अन्य मंदिर लगभग अलंकृत हैं। कोणार्क का सूर्य मंदिर उड़ीसा वास्तुकला की परिणति का प्रतिनिधित्व करता है।

कोणार्क के सूर्य मंदिर को काला शिवालय भी कहा जाता है जो सूर्य के पौराणिक रथ का प्रतिनिधित्व करता है। इमारत के आधार के चारों ओर अंतराल पर नक्काशीदार और सजे हुए पत्थर के पहिए के बारह जोड़े हैं, पहियों

का व्यास 9 फीट 8 इंच है। ज्वलंत सफेद आकाश में इसके प्रवेश द्वार के दोनों ओर सात कोलोसल अखंड घुमाव वाले घोड़े। जी। वेंकटचलम के अनुसार, "ब्लैक पैगोडा तीन छतों में उगने वाली एक पिरामिड संरचना है, जिसमें कमल का मुकुट है, और नियमित रूप से जुलूस में हाथी, घोड़े, योद्धा, रथ, और अद्भुत जीवन-क्षमता के साथ नक्काशी की जाती है। " पैगोडा को आठ समृद्ध नक्काशीदार पहियों द्वारा समर्थित किया जाता है, जो अपने आप में, कला के रत्न हैं। " जगन्नाथ मंदिर एक और विश्व प्रसिद्ध उड़ीसा वास्तुकला का टुकड़ा है। इसे 1174 ई। में गंगा वंश के राजा अनंग भीमदेव ने बनवाया था। यह मंदिर एक विशाल संरचना है, जो एक बाड़े के भीतर 440 फीट 350 फीट की दूरी पर खड़ी है। हालांकि इस मंदिर को लिंग राजा के मॉडल पर बनाया गया है, लेकिन यह उसी की भव्यता और प्लास्टिसिटी के अधिकारी नहीं है।

मध्यकालीन भारत के दौरान हिंदू वास्तुकला का एक और उल्लेखनीय टुकड़ा खजुराहो में मंदिर समूह है। ऐसा कहा जाता है कि सभी 85 मंदिरों का निर्माण किया गया था, लेकिन उनमें से केवल 20 मंदिर ही बचे हैं। खजुराहो की मूर्तियों में लचीले नजरिए में महिला आंकड़े हैं जो प्लास्टिक मॉडलिंग की उत्कृष्ट कृतियाँ हैं। पुरुषों और महिलाओं के जीवन की नक्काशी मिनट के विवरण के लिए मूर्तिकार को एक श्रद्धांजलि है। प्रो। ए। एल। बाशम के अनुसार, "खजुराहो मूर्तिकला की शैली में उड़ीसा के सर्वश्रेष्ठ लोगों की एकजुटता और दृढ़ता का अभाव है, लेकिन प्रतिमाओं के अद्भुत तंतुओं में एक सुंदर जीवन शक्ति, गर्म और आंकड़े अधिक हैं, जो ओरिसन मंदिर की तुलना में आकर्षक हैं।"

गुजरात में, अनिलवाड के सोलंकी राजाओं के संरक्षण में एक अलंकृत और पुष्प वास्तुकला विकसित हुई। उन्होंने 1150 ई। में बड़ौदा के मुंडेरा में एक सूर्य मंदिर का निर्माण किया। हालांकि मंदिर अब खंडहर में है, इसके अवशेष इसकी मूर्तिकला की गुणवत्ता की गवाही देते हैं। दक्षिणी राजपुताना में माउंट आबू में और काठियावाड़ में गिरनार और सतृंज्या में भी हमें मध्यकालीन हिंदू वास्तुकला के उत्कृष्ट टुकड़े मिलते हैं। विमला शाह और ताज पाल ने दिलवाड़ा में मंदिरों का निर्माण कराया। ये मंदिर शुद्ध सफेद संगमरमर से बने हैं और कला समीक्षकों द्वारा बहुत सराहे गए हैं। बाहरी मैदान सादा है, लेकिन असेंबली हॉल अलंकृत हैं। मंदिर के शिखर को बड़ी संख्या में लघु मीनारों से सजाया गया है।

ए। एल। बाशम के अनुसार, "माउंट आबू के मंदिर, शांत सफेद पत्थरों से बने हैं, विशेष रूप से अंदरूनी हिस्सों में सबसे नाजुक और अलंकृत नक्काशी के साथ कवर किए गए हैं: यह हालांकि, बल्कि शांत और दोहराव है। भुवनेश्वर, कोणार्क और खजुराहो की तुलना में माउंट आबू की समृद्ध सजावट में ठंड बेजानता का स्वाद है। हिंदू सभ्यता की ही तरह, यह मंदिर एक बार ज्वालामुखी और भयावह था, जो धरती पर था, लेकिन स्वर्ग की आकांक्षा रखता था। मध्यकाल के दौरान हिंदू वास्तुकला का एक और उत्कृष्ट नमूना ग्वालियर में राजा मान सिंह का महल है। यह महल हालांकि काफी छोटा है (इसका फर्श का स्थान केवल 150 फीट। 120 फीट है) वास्तुकला का एक

आदर्श टुकड़ा है। बुर्जों द्वारा चिह्नित टुकड़ी, तांबे के गिल्ट फ्लैट गुंबदों को गोल बैंड, और गोल गढ़ों द्वारा झुका हुआ छज्जा से उठाया गया है।

कई दीवारों को नीले, हरे और सोने में बतख, हाथियों और मोर के प्रतिनिधित्व के साथ रंगीन टाइलों के एक संयोजन के साथ सजाया गया है, जबकि सुंदर जालियों द्वारा टॉवर शीर्ष पर जुड़े हुए हैं। ग्वालियर में वास्तुकला का अन्य प्रमुख टुकड़ा सास-बहू और तेली-का मंदिर के मंदिर हैं जिनका निर्माण 11 वीं शताब्दी में किया गया था। ये मंदिर न केवल अपने भव्य, बल्कि धैर्य से काम किए गए विवरणों से प्रभावित करते हैं। मेवाड़ में, राणा कुंभा ने 1439 ए। डी। में एक मंदिर बनवाया जो कि योजना में वर्गाकार है और एक ऊंचे तलघर पर बनाया गया है। यह सादे सतहों के लिए नए अधिग्रहीत प्यार का प्रतिनिधित्व करता है, क्योंकि 'कुछ क्षैतिज रूप से निरंतर स्ट्रिंग पाठ्यक्रमों को छोड़कर कोई सजावट नहीं है। मंदिर के स्तंभ अहमद शाह की जामी मस्जिद के समान हैं।

चित्तौड़गढ़ में हिंदू वास्तुकला का एक और उत्कृष्ट कृति कीर्ति स्तम्भ या जय स्तम्भ है। यह आंशिक रूप से ग्रे सैंड-स्टोन और आंशिक रूप से सफेद संगमरमर से बनाया गया है। यह सुंदर कोलियरिंग और जाली के काम से सुशोभित है। इस दो स्मारकों के अलावा, चित्तौड़गढ़ में कई अन्य महल हैं जो मध्यकालीन हिंदू वास्तुकला के एक मॉडल का प्रतिनिधित्व करते हैं। अकबर के समय में, हिंदू-मुस्लिम संस्कृति का एक संलयन हुआ, जिसने वास्तुकला की प्रणाली को बहुत प्रभावित किया। हिंदू वास्तुकला ने मुस्लिम वास्तुकला की कुछ विशेषताओं को अवशोषित किया। 1590 ई। में। राजा मान सिंह ने गोविंदा देव में एक मंदिर बनवाया। यह विकिरण युक्त मेहराब के साथ एक तिजोरी थी, जो वास्तव में मुस्लिम विशेषता थी। इसी तरह, राजा भगवान दास द्वारा गोवर्धन के रूप में निर्मित हरिदेव के मंदिर में मुस्लिम वास्तुकला की कई विशेषताएं थीं। 1627 ई। में बृंदाबन में बना जुगलकिशोर मंदिर भी वास्तुकला के मुस्लिम विचारों से बहुत प्रेरित था।

मुस्लिम वास्तुकला का प्रभाव अम्बर, उदयपुर, बूंदी आदि में निर्मित इमारतों में भी सक्षम नहीं है। अंबर में महल जो राजा मान सिंह द्वारा शुरू किया गया था और जय सिंह द्वारा पूरा किया गया था, वास्तुकला का एक बड़ा राजपूत स्मारक है। यह स्मारक मूर्तिकला और रंगों और दर्पणों के उपयोग के लिए जाना जाता है। प्रो। शेरवानी के अनुसार," अंबर में दीवान-ए-आम राजपूत-मुगल कला की एक उत्कृष्ट कृति है जिसमें स्तंभों की एक विशाल पंक्ति के साथ दोहरी पंक्ति है। उल्लेखनीय रूप से, शासक सदन की महिलाओं के लिए सुंदर जालीदार दीर्घाओं की एक श्रृंखला है।" उदयपुर में, अमर सिंह ने 1597 ई। में बाड़ी महल का निर्माण किया। यह पांच मंजिला इमारत है, जो पिछोला झील के कगार पर संगमरमर और ट्रेलिस स्क्रीन की खिड़कियों से निर्मित है। एक अन्य इमारत जग मंदिर को राणा करण सिंह ने शाहजहाँ के निवास के लिए बनवाया था जब उन्होंने अपने पिता के खिलाफ विद्रोह किया था। इसमें हिंदू और मुस्लिम वास्तुकला की विशेषताओं को जोड़ा गया।

वास्तुकला के अन्य नमूने जो हिंदू और मुस्लिम विशेषताओं को जोड़ते हैं, अहल्या बाई का मंदिर, राजा जय सिंह का महल यह जयपुर, डीग में राजा सूरज मल का महल, बंगाल में कांतनगर का मंदिर और पृथ्वी राज में निर्मित

विभिन्न मंदिर हैं। राय पुबौरा जो तब से नष्ट हो चुका है। मुगल वास्तुकला का प्रभाव दक्षिण भारत के मंदिरों में भी पाया जाता है। उदाहरण के लिए, 1645 ए डी में निर्मित मदुरा में त्रुमाला नायक का महल हिंदू, मुगल और यहां तक कि अंग्रेजी वर्ण-व्यवस्था को धोखा देता है। प्रो। शेरवानी ने कहा, "पूरी तरह से विकसित मुगल वास्तुकला की तरह, जहां मुगल को हिंदू से अलग करना मुश्किल है, यहां हिंदू और इंडो-फारसी शैली इतनी अच्छी तरह से सजी हुई हैं कि यह कहना मुश्किल है कि कोई कहां समाप्त होता है? और दूसरा शुरू होता है। "

दक्षिण में विजय नगर के शासकों ने कई महल, सार्वजनिक कार्यालय, मंदिर बनाए जो मध्यकालीन हिंदू वास्तुकला के नमूने थे और विदेशी यात्रियों की प्रशंसा अर्जित करते थे। यद्यपि इनमें से अधिकांश स्मारक तब से मुहम्मडन आक्रमणकारियों द्वारा नष्ट कर दिए गए हैं, लेकिन जो भी अवशेष हैं, वे दक्षिण भारतीय वास्तुकला के सबसे शानदार चरण का चित्रण हैं। विजय नगर शासकों द्वारा बनाए गए कुछ मंदिरों में पंपापति-विठ्ठल स्वामी, हजारा राम आदि के मंदिर शामिल हैं। ये मंदिर उत्कृष्ट रूप से अलंकृत थे और उत्तरी भारत के मंदिरों की तुलना में अधिक विशाल हैं।

मध्ययुगीन भारत में वास्तुकला के उपरोक्त सर्वेक्षण से यह स्पष्ट होता है कि कला के अन्य रूपों की तरह मध्ययुगीन वास्तुकला तीन चरणों से गुजरती है - टकराव, झुकाव, और आत्मसात "संघर्ष स्वाभाविक रूप से विनाश की एक निश्चित राशि में प्रवेश किया, लेकिन यह चरण जल्द ही पारित हो गया, विशेष रूप से जब दोनों पक्षों ने पाया कि दूसरे का तिरस्कार करना असंभव है और उन्हें कंधे से कंधा मिलाकर चलना होगा। बिल्डर की कला में, विजेता को प्राचीन हिंदू परंपराओं के साथ भारतीय राजमिस्त्री की सेवाओं की आवश्यकता होती थी, और हालांकि बहुत से आर्किटेक्ट अपने काम को करते थे, वे निर्माण में अपने स्वयं के रूपांकनों और विचारों को पेश करने में विफल नहीं हुए थे, जिसमें वे थे कमीशन। समय के साथ-साथ आपसी झुकाव को आत्मसात करने की जगह मिली और एक समग्र प्रणाली का गठन हुआ, जिसने भारत की लंबाई और चौड़ाई में अपने पंख फैलाए।

**ग्रंथ-सची**


- रघुवंश: लेखक कालीदास (सम्पादक) वासुदेव लक्ष्मण पौसिकर, सप्तम सस्करण बम्बई,ख् 1929
- व्याघ्र-स्मृति: स्मृति संग्रह, गुरुमण्डल सीरीज, संख्या-9, भाग-4, कलकत्ता, 1953
- हर्षचरित: वाणभट्ट, स0 ई0वी0 कावले तथा एफ डब्लू टायस, दिल्ली, 1961
- अग्रवाल, वासुदवे शरण: पाणिनी कालीन भारत, वाराणसी, संवत् 2021
- अग्रवाल, वी0एस0: हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पटना, 1964
- अग्रवाल, वी0एस0: इतिहास दर्शन (सम्पा0 पी0के0 अग्रवाल) वाराणसी, 1978
- इन्सोर, एल0: ह्वेनसांग इन इण्डिया, कलकत्ता, 1952
- उपाध्याय, भगवतशरण : गुप्तकाल का सांस्कृतिक इतिहास, लखनऊ