Asia Pacific Journal of Research in Business Management
Vol. 10, Issue 4, April 2019 Impact Factor: 6.737,ISSN: (2229-4104)
www.skirec.org Email Id: skirec.org@gmail.com

भारत में इस्लामी वास्तुकला

डॉ. केशरी नन्दन मिश्रा

एसोसिएट प्रोफेसर (इतिहास)

हेमवती नन्दन बहुगुणा राजकीय पी.जी. कालेज, नैनी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

इस्लाम के आगमन के साथ 12 वीं शताब्दी की ओर एक नए युग की शुरुआत हुई। इन लोगों ने खुद को भारत में प्राचीन और मजबूती से स्थापित सामाजिक और धार्मिक संरचना के लिए मजबूर किया है। वे अपने साथ अपनी मूल प्रथाओं, धारणाओं और विश्वासों को लेकर आए। इसलिए, इस अवधि के दौरान विकसित हुई वास्तुकला स्थानीय और विदेशी डिजाइनों का मिश्रण थी। यह भारतीय, इस्लामी और फारसी शैलियों का मिश्रण था। इस प्रकार, भारत में विकसित इस्लामी वास्तुकला को भारत-इस्लामी वास्तुकला कहा जा सकता है। इंडो-इस्लामिक वास्तुकला भारत में हिंदू राज्यों की स्थापित सभ्यता पर इस्लामी विचारों और तकनीकों का प्रभाव है। यह हिंदुओं और मुसलमानों के दो अलग-अलग निर्माण प्रणालियों के बीच एक संश्लेषण है। भारतीय शिल्पकारों ने एक अद्वितीय इंडो-इस्लामिक शैली का निर्माण करने के लिए हिंदू वास्तुकला की मूर्तिकला परंपराओं और इस्लाम वास्तुकला की संरचनात्मक रूप से उन्नत तकनीकों का मिश्रण किया। यह एक हिंदू-मुस्लिम संयुक्त उद्यम है।

धार्मिक संरचना

पूजा संरचनाओं, मंदिर और मस्जिद के संबंध में हिंदू और इस्लाम के दो धर्मों में एक महान विपरीत है। मंदिर देवता का निवास है, जिसके लिए यह पवित्र है और इसमें विशाल दीवारें, लंबे गलियारे, डिब्बे और उच्च अलंकरण हैं। एक मंदिर का पवित्र भाग, गर्भगृह (गर्भगृह) है, जो अक्सर मंदिर परिसर के अंदर गहरा होता है। केंद्र बिंदु देवता की मूर्ति है। जबकि इसके डिजाइन में मस्जिद खुली है। इसे केंद्रीय तीर्थ या देवता की छवि की कोई आवश्यकता नहीं है। भक्त के लिए इस्लाम की पवित्र जगह मक्का की दिशा में मुड़ना पर्याप्त है। अभयारण्य मस्जिद का पवित्र हिस्सा है और केंद्र बिंदु अभयारण्य में मिहराब है।

दीवारों और सतहों:

मंदिरों की दीवारों का विस्तार और कल्पना के साथ कंपन होता है। मंदिर को पत्थर की बनावट और प्राकृतिक रंग दिया गया था। जबकि, मानव संरचनाओं, मूर्तियों, कल्पना की प्रस्तुति इस्लाम संरचनाओं में निषिद्ध है। एक मस्जिद की दीवारों को अलग-अलग रंगीन पत्थरों, प्लास्टर, प्लास्टर, पेंट्स और चमकता हुआ टाइलों में ज्यामितीय पैटर्न में सजाया गया है।

ट्रैबी और आर्किट:

इमारतों में अलग-अलग निर्माण तकनीकें हैं, एक ट्रिब्यूट और दूसरी आर्किट। भारत की स्वदेशी वास्तुकला ट्रैविएट ऑर्डर की थी, जिसमें दीवारों में रिक्त स्थान क्षैतिज लिंटल्स या बीम के माध्यम से फैले हुए थे। पत्थरों की आवश्यक लंबाई ऐसे बीम को खोलने के लिए जगह बनाने के लिए आवश्यक है। जबकि, आर्क तकनीक का उपयोग मोहम्मडन बिल्डरों द्वारा किया जाता है। एक मेहराब ईंटों या पत्थरों के टुकड़ों से बना हो सकता है। आर्क सुपर लोड को सुरक्षित रूप से जमीन पर पहुंचाता है और विफल नहीं होता है।

छतों:

हिंदू संरचनाओं की छतें अधिकतर सपाट हैं। मंदिरों में पिरामिड की छतें या सिखर हैं। मोहम्मद के आगमन के साथ, एक पूरी तरह से नया तत्व, गुंबद अस्तित्व में आया। इस समय मतभेद और विसंगतियां बनी हुई थीं। इसके बावजूद, समय के साथ-साथ डिजाइन दृष्टिकोण का एक तरीका आ गया था और दोनों धार्मिक समुदायों के लिए एक सामान्य आधार धीरे-धीरे विकसित हुआ था।

अभ्यारण्य:

एक मस्जिद की योजना एक अभयारण्य से शुरू होती है जो एक मस्जिद का आवश्यक और पवित्र हिस्सा है। अभयारण्य एक स्तंभित हॉल है जो पूर्व में प्रांगण में खुलता है। हॉल का उपयोग धार्मिक सभाओं और नमाज़ नामक प्रार्थनाओं के लिए किया जाता है। अभयारण्य के एक हिस्से को कुछ मस्जिदों में महिलाओं (ज़ेनाना) के डिब्बे में बंद कर दिया जाता है। अभयारण्य में एक केंद्रीय गुफा और एक तरफ का हिस्सा है। नाभि अक्सर विशाल होती है और गलियारों की तुलना में छत में ऊंची होती है। कुछ मस्जिदों में केवल अभयारण्य है और उनके पास कोई केंद्रीय खुली अदालत और क्लोजर नहीं थे। अभयारण्य का अग्रभाग कुछ मस्जिदों में स्मारक के रूप में बनाया गया था। स्तंभों, मेहराबों, मिहराब, पैरापेट्स, कियोस्क और बुर्ज के डिजाइन में निरंतर परिवर्तन, नवाचार और विकास हो रहा है।

मेहराब:

एक धार्मिक संरचना को हालांकि केंद्र बिंदु की जरूरत है। इसे पूरा करने के लिए, मिहराब नामक एक अवकाश या एक कोकिब को पवित्रता की गुफा में पश्चिमी दीवार के केंद्र में रखा गया है जो कि क़िबला या प्रार्थना की दिशा का संकेत देता है। मिहराब एक प्रार्थना आला है। यह एक मस्जिद का सबसे पवित्र और महत्वपूर्ण हिस्सा है। यह आर्च आकार में एक एल्कोव का रूप लेता है। कुछ उदाहरणों में यह एक दूसरे के भीतर एक दूसरे गुंबद में बना हुआ था, जिसमें आधा गुंबद था, जो सजावटी ज्यामितीय रूपों से सजाया गया था।

ओपन कोर्टयार्ड एंड क्लोइस्टर्स:

अभयारण्य के सामने एक खुली जगह पर छत है जो साहन नामक छत के बिना होती है। अन्य तीन भुजाओं को लिवांस नामक स्तंभों से ढका जाता है। इसके द्वारा मस्जिद पूरी तरह से संलग्न और सुरक्षित है। यह आमतौर पर पूर्व, दक्षिण और उत्तर को छोड़कर पश्चिम की ओर तीन द्वार के माध्यम से प्रवेश किया जाता है। मुख्य प्रवेश द्वार ज्यादातर पूर्व में होता है। एक पानी की टंकी खुले दरबार के केंद्र में स्थित है। कभी-कभी इस टैंक में एक फव्वारा भी लगता है।

मेहराब और गुंबद की स्क्रीन:

दिल्ली और अजमेर में 12 वीं शताब्दी के अंत में ऐतिहासिक पहले की मस्जिदों का निर्माण करते समय, खंभे और ध्वस्त मंदिरों से लाए गए पत्थरों का उपयोग किया गया था। इसलिए मस्जिद अभयारण्य एक मंदिर स्तंभित हॉल (मंडप) की तरह दिखाई दिया। इसलिए एक मस्जिद की उपस्थिति को लागू करने के लिए, अभयारण्य के सामने विशाल आकार के मेहराब की एक अलग स्क्रीन जोड़ी गई थी।

मस्जिदों के डिजाइन:

भारत में बड़ी संख्या में मस्जिदें निर्मित हैं। इन मस्जिदों का लेआउट पश्चिम की तरफ अभयारण्य वाले सभी मस्जिदों और दूसरी ओर कीली में समान है। उनके द्रव्यमान और डिजाइन में प्रवेश, अग्रभाग, मेहराब और गुंबद विविध हैं। मेहराब की पंक्ति प्रमुख विशेषता बन गई। अभयारण्य सरल, सजावटी, कलात्मक, स्मारकीय, ठीक और शाही जैसे उनके डिजाइनों में बहुत भिन्न है।

कब्र:

धार्मिक व्यवस्था के निर्माण का अन्य वर्ग मकबरे का निर्माण था, जिसे पूरी तरह से नई तरह की संरचना के रूप में भारत में पेश किया गया था। मृतकों के विश्राम स्थल को चिह्नित करने के लिए एक ढांचा खड़ा करना भारतीयों का रिवाज नहीं है। हिंदुओं का रिवाज है कि शव का अंतिम संस्कार किया जाए। मोहम्मडन के आगमन के साथ, इन नए मकबरों की संरचना को भारतीय परिदृश्य में यथोचित रूप से उभारा गया। इस्लाम्स शरीर को दफनाते हैं और मृतकों की याद में इसके ऊपर एक संरचना का निर्माण करते हैं। समाधि मृत लोगों के लिए चिरस्थायी निवास है। इन संरचनाओं में सबसे बेहतरीन इंडो-इस्लामिक आर्किटेक्चर विकसित किया गया था।

मकबरे की इमारत में आमतौर पर एक एकल कम्पार्टमेंट या एक कक्ष होता है जिसे 'हुज़रा' या 'एस्टाना' के नाम से जाना जाता है। केंद्र में सेनोटाफ या जरीह है। पूरी संरचना एक गुंबद से ढकी हुई है। 'मकबरा' नामक मोर्चरी चैंबर जमीन के बीच में कब्र या क़ब्र के बीच में होता है। मिहराब को पश्चिमी दीवार में रखा गया है। कुछ बड़े मकबरों में एक अलग मस्जिद की इमारत को जोड़ा गया है, पूरे को 'रौज़ा' नामक एक बाड़े के भीतर समाहित किया गया है। महत्वपूर्ण कब्रों को 'दरगाहों' के रूप में नामित किया गया है जो एक फ़ारसी शब्द है जो अदालत या महल को दर्शाता है।

मकबरा भवन:

मकबरे का निर्माण तीन मंजिला में निर्मित एक कम काटे गए पिरामिड का आकार लेता है। पहली बड़ी और चौड़ी निचली मंजिल है। इसके ऊपर लाल बलुआ पत्थरों के मंडप की व्यवस्था है जो मध्य भाग का निर्माण करता है। ऊपरी मंजिल एक खुला दरबार है जो संगमरमर के परदे से घिरा है। जमीनी मंजिला 91 मीटर से अधिक और 9 मीटर ऊँचाई पर अपने चारों किनारों में धनुषाकार श्रृंखला की श्रृंखला है। प्रत्येक पक्ष के मध्य में एक लंबा आयताकार पोर्टिको संरचना होती है जिसमें धनुषाकार एल्कोव होता है और पैरापेट के ऊपर एक सुंदर संगमरमर का कियोस्क होता है। दक्षिण की ओर से प्रवेश द्वार से अंदर समाधि कक्ष तक पहुंच प्रदान की जाती है। यह निचला भाग अकबर के शासनकाल के अंतिम वर्षों के दौरान पूरा हुआ था। निर्मित किए गए कुछ ऊपरी हिस्से ध्वस्त, परिवर्तित और पुनर्निर्माण किए गए थे। मध्य मंजिला में कम ऊँचाई के कोनों और कियोस्क की पंक्ति होती है। सबसे ऊपरी मंजिल सफेद संगमरमर की है, जो छिद्रित स्क्रीन की सीमा के साथ प्रकाश में है। और इसके ऊपर, प्रत्येक कोने पर लंबे और सुंदर कियोस्क हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- स्टीफनकार: दि आर्कियोंलाजिकल एण्ड मान्यूमेण्टल रिमेश आफ डेलही, कलकत्ता, 1876
- मोहम्मद हबीब: सुल्तान महमूद आफ गजनीन, दिल्ली, 1951
- अवध बिहारी पाण्डेय: दि फस्ट अफगान एम्पायर इन इण्डिया कलकल्ता 1956
- जहाँगीर: तुजके जहाँगीरी (गाजीपुर तथा अलीगढ़ 1863-1864)

- बनारसीदास सक्सेना: हिस्ट्री आफ शाहजहाँ आफ देहली, इलाहाबाद 1964
- एम0 अतहर अली : दि मुगुल नोविलटी अण्डर औरंगजेब बम्बई 1970
- असगर अली कादिरी: हिन्दू मुस्लिम स्थापत्य कला शैली, आगरा,1963
- आर0 एस0 शर्मा: सम इकनामिक ऐसपेक्टस आफ कास्ट सिस्टम इन एशियन्ट इण्डिया, पटना, 1942
- आई0 एच0 कुरैशी: दि एडमिनिस्ट्रेशन आफ दि मुगल एम्पायर,1945
- आर लेवी: दि सोशल स्ट्रक्चर आफ इस्लाम, कैम्ब्रिज, 1957